



Vincent Rocks

Kernige Rockmusik, die keine Grenzen kennt



Was haben Freddie Mercury (Queen), Sting, Roger Glover (Deep Purple), Chris Norman, Sheryl Crow und Udo Lindenberg gemeinsam? Sie alle vertrauten der musikalischen Genialität von Paul Vincent und den Musikern seiner Band Vincent Rocks. Es erwartet Sie Entertainment pur!

Zusammen mit Andreas Keller, Oliver Gunia, Günther Gebauer und Uli Eisner zeigt Paul Vincent, Gewinner des Deutschen Fernsehpreises für die beste Filmmusik 2001, dass er fast alle musikalischen Stile als Komponist und Interpret beherrscht.

So hört man im aktuellen Live-Programm neben den eigenen Stücken sowohl neu arrangierte Beatles-Songs als auch die „Kleine Nachtmusik“ von Mozart, die in „Sunshine of Your Love“ von Cream übergeht – oder eine geniale Blues-Version des Brecht/Weill Klassikers „Die Moritat von Mäckie Messer“. Lassen Sie sich überraschen von dem Mann an der Gitarre und seiner auf Blues, Rock und Klassik eingeschworenen Band.

Wer die Musiker auf der Bühne erlebt hat, egal, ob bei der Wolle Kriwanek Band, Udo Lindenberg oder Sting, bei Joy Fleming, Eberhard Schoener, Stefan Waggershausen, Gary Brooker – oder eben bei Vincent Rocks, der weiß, dass ein Abend voller musikalischer Ekstase mit allerfeinstem Blues und Rock garantiert ist.

Luxus Musik Verlag
Paul Vincent Gunia
Auerbergweg 8
(DE) 86836 Graben

Fon: +49 (0)8232 9578-80
Fax: +49 (0)8232 9578-81

kontakt@luxusmusik.de
www.luxusmusik.de

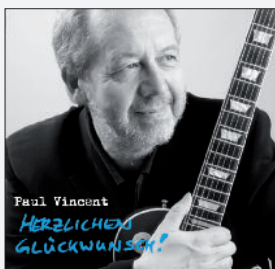


LUXUS MUSIK VERLAG

Pressestimmen

- »Musikalisch kannten die Musiker von Vincent Rocks keine Grenzen.«
— Ludwigsburger Kreiszeitung
- »Eine Sternstunde!« — Pforzheimer Zeitung
- »Geniale Band!« — Südkurier
- »Ein begnadeter Gitarrist, der auf seinem Instrument wirklich alles beherrscht.«
— Bietigheimer Zeitung

Diskografie (Auswahl)



- **Herzlichen Glückwunsch!** (2010)
- **American Girl – Live** (2007, 2009)
»Tolles Album, das sich an ältere, aber auch ganz klar an jüngere Hörer richtet.
Wild – rau – live – lebendig!« — eclipsed Magazin Nr. 94, Sept./2007
- **Unplugged** (2007)

Die Band



Paul Vincent Gunia (Gitarre/Gesang) gehört zur Generation derjenigen, die unter dem musikalischen Einfluss der Beatles und Jimi Hendrix groß wurden. Seit über 35 Jahren ist er überaus erfolgreich im Musikgeschäft tätig und teilte sich dabei Studio und Bühne mit den ganz Großen. So war er u. a. Mitglied in Udo Lindenberg's Panikorchester, spielte sämtliche Gitarren auf Freddie Mercurys Soloalbum „Mr. Bad Guy“, tourte mit Eric Burdon und war 28 Jahre lang der musikalische Kopf der Wolle Kriwanek Band. Parallel dazu komponierte er die Musik für zahlreiche TV-Produktionen, die nicht nur in Deutschland, sondern auch im Ausland Quotenrenner waren und sind.

Seine Musik hat wohl jeder schon einmal gehört – ob nun in TV-Serien wie „Auf Achse“, „Tatort“, „Doppelter Einsatz“ oder „In aller Freundschaft“. Nach mehrmaliger Nominierung in den Jahren zuvor erhielt er im Jahre 2001 schließlich den Deutschen Fernsehpreis in der Kategorie „Beste Filmmusik“.

Des Weiteren ist Paul Vincent Gunia der musikalische Kopf verschiedener Band-Projekte – allem voran von der Rockformation „Vincent Rocks“. In seinem „Rock Guitar-Buch“ verrät Paul Vincent Gunia außerdem die wichtigsten Tipps und Tricks bedeutender Gitarren-Legenden wie Jimi Hendrix, Keith Richards und Jimmy Page.



LUXUS MUSIK VERLAG



Andreas Keller (Schlagwerk) begann im Alter von 13 Jahren Schlagzeug zu spielen. Er erhielt Unterricht bei Ulli Gässner und Thilo Berg, gleichzeitig aber auch klassischen Klavierunterricht bei Käthe Springmann. Es folgte Kompositionslehre-Unterricht bei Paul Amorade (USA-Kompositionspreisträger der Julliard-School in New York).

Zwischen 1988 und 1990 erhielt Keller an der P.I.T. in Los Angeles Unterricht von einigen der weltweit besten Schlagzeuger, darunter Ralph Humphrey (Frank Zappa) und Doanne Perry (Jethro Tull). Die Universität schloss er mit Auszeichnung und besten Referenzen ab. Seit 1991 lebt und arbeitet Keller in München. Zwischen 1992 und 1993 trat er live zusammen mit der „Bond-Brother-Band“ in ca. 150 Folgen von Thomas Gottschalks Late-Night-Show auf. Seit 2002 ist er an der Jazz-School München Dozent für Schlagzeug und seit 2007 an der Berufsfachschule für Musik in München.

Andreas Kellers Credits klingen wie ein Who-is-who der Deutschen Musikszene: Lange schon ist er gefragter Sessionmusiker und spielte bereits live u. a. in den Bands von Patrick Gammon, Franz Benton und SIO. International arbeitete er u. a. mit Jennifer Rush, Ian Anderson (Jethro Tull), Bobby Kimball (Toto) und David Clayton Thomas (Blood, Sweat and Tears) zusammen. Außerdem kann er auf eine jahrelange Zusammenarbeit mit Sigi Schwab zurückblicken.



Günther Gebauer (Bass) erhielt im Alter von acht Jahren seinen ersten Klavierunterricht. Wenig später folgten Gitarrenstunden und mit 15 Jahren schließlich Unterricht am Bass. Günther Gebauer ist Musiker, Arrangeur, Komponist und Musikproduzent.

Sein Weg als Musiker begann Mitte der 70er-Jahre in der Münchener Live-Szene, wo er in verschiedenen Formationen hauptsächlich Rock, Fusion, Funk und R&B spielte. Erste Aufträge als Studiomusiker folgten bald. Ab 1980 wurde die Arbeit in fast allen deutschen und vielen internationalen Studios zum Schwerpunkt seines Schaffens. Er spielte unter anderem für Boney M., Klaus Doldinger, Umberto Tozzi, Udo Jürgens, Mick Jackson, Al Bano & Romina Power, Udo Lindenberg, Maggie Reilly, Donna Summer usw.

Mittlerweile hört man ihn – meist als Bassist – auf über 700 LPs bzw. CDs, auf unzähligen Singles und in Filmmusiken wie der von „Tatort“, „Captain Future“, „Derrick“, „Schwarzwaldklinik“, „Nightwatch“ und „Das Boot“. Er komponierte für die erste Solo-CD der Irin Maggie Reilly, arrangierte und co-produzierte die Comeback-CD der legendären englischen Rockband „Smoke“ („My Friend Jack“) und vertonte Erich von Dänikens CD-ROM „Kontakt mit dem Universum“. 1998 wurde er für die CD „Kayowe Farblichtmusik“ mit dem Preis „Demokratie & Leben“ ausgezeichnet. Die Band „Vincent Rocks“ ist seit Jahren die erste Rockformation, mit der er wieder live auf der Bühne steht.



LUXUS MUSIK VERLAG



Oliver Gunia (Orgel) bekam die Musik quasi schon in die Wiege gelegt: Im Jahre 1968 als Sohn des Komponisten Paul Vincent Gunia und der Opernsängerin Monika Gunia geboren, entdeckte er bereits mit neun Jahren seine Leidenschaft zum Klavier. Das Klavierstudium erfolgte unter der Betreuung des renommierten Prof. Jürgen von Oppen, Dozent am Münchener Richard-Strauss-Konservatorium. Im Jahr 2000 erwarb sich Oliver Gunia umfangreiches technisches Wissen durch den Besuch der SAE – School of Audio Engineering. Den letzten Schliff in Sachen Tontechnik erhielt er durch Stephan Wißnet, den legendären Tonmeister des Musicland-Studios in München.

Das kompositorische Handwerk wurde ihm durch seinen Vater, einen der führenden deutschen Gitarristen und Komponisten für Film- und Fernsehmusiken, vermittelt. Seit dem Jahr 2000 arbeitet Oliver Gunia in der Funktion des Junior-Partners der Firma Luxus Musik eng mit seinem Vater Paul Vincent zusammen. Und auch live auf der Bühne verbindet beide eine musikalische Partnerschaft: Als festes Mitglied der Gruppe Vincent Rocks begleitet Oliver Gunia an der Hammond-Orgel die rockigen Gitarrenriffs seines Vaters.



Uli Eisner (Klang) interessierte sich sehr früh für Musik, besaß im zarten Alter von 8 Jahren bereits seine erste Beatles-Platte und spielte mit 11 in seiner ersten Band, zunächst als Schlagzeuger, später als Gitarrist, Keyboarder und Sänger. 1979 wechselte er zur anderen Seite des Multicores und war fortan ein gefragter Live-Mischer. Auf zahlreichen Tourneen in den 80ern quer durch Europa arbeitete er u. a. mit Dire Straits, Chris de Burgh, Münchener Freiheit, Bonfire, Inker & Hamilton, Nazareth oder Judas Priest.

Ende 1989 gründete er zusammen mit Paul Vincent das erste gemeinsame Studio unter dem Namen „Schall und Rauch“, und zwar in Nebenräumen der legendären Musicland-Studios (ELO, Queen, Deep Purple, Rolling Stones, Donna Summer etc.). Dort konnte er oft auch dem Produzenten Mack assistieren und auf die Finger schauen. Parallel zum Studio arbeitete er weiterhin im Live-Bereich und konnte weitere Namen wie Bryan Adams, Paul Young, Katrina & The Waves, Brian May oder White Lion zu seiner Referenzliste hinzufügen.

Bei der Wolle Kriwanek Band (später: Vincent Rocks) ist er seit 1990 auch festes Bandmitglied als kreativer Klanggestalter. Ab 1991 schrieb er eine langjährige Tontechnik-Serie im Musikermagazin „Soundcheck“, aus der dann später das Buch „Mixing Workshop“ hervorging, bis heute ein Standardwerk in der Szene. Bei „Vincent Rocks“ ist er für den guten Ton aller Tonträger und Live-Konzerte zuständig, verantwortet sämtliche Video-Veröffentlichungen und inzwischen auch deren Web-Auftritt.



LUXUS MUSIK VERLAG

Kontakt und Buchungsinformationen

LUXUS MUSIK VERLAG

Daniel Gunia
Auerbergweg 8
86836 Graben

Tel.: (08232) 95 78-80, Fax: (08232) 95 78-81

E-Mail: kontakt@luxusmusik.de

Weitere Informationen und Downloads finden Sie online unter:
<http://www.luxusmusik.de> • <http://www.vincentrocks.de>